

Приложение 2 к РПД Графика
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Графика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<p>Графика – вид пластического (изобразительного) искусства. <i>Предмет, цель и задачи курса.</i> <i>Создание художественного графического образа.</i></p>	ПК-1	цели и задачи выполнения различных видов рисунка и других графических изображений; особенности процесса создания художественного графического образа; специфические свойства графических произведений.	Анализировать графическое произведение, определять вид, технику конкретного графического произведения;	Методом анализа графического произведения	Контрольная работа с элементами теста
<p>Графика – вид пластического (изобразительного) искусства. <i>Выразительно-изобразительные средства графики, методика использования в процессе создания художественного графического образа.</i></p>	ПК-1	выразительно-изобразительные средства графики; графические материалы и их свойства; способы создания графического художественного образа различными изобразительно-выразительными средствами;	выбирать изобразительно-выразительные средства, материалы и техники графики для выполнения графического произведения; создавать графический художественный образ различными изобразительно-выразительными средствами;	различными графическими, техниками, и способами создания художественного графического образа; методами выбора и использования изобразительно-выразительных средств графики;	Контрольная работа с элементами теста
<p>Виды графики. <i>Печатная графика.</i></p>	ПК-1	техники печатной графики; методы выполнения графических произведений способами высокой, плоской и глубокой печати;	определять технику выполнения графического произведения; выполнять графические произведения способом печати	Техниками печатной графики;	Контрольная работа с элементами теста Графическая работа

<p>Виды графики. Уникальная графика.</p>	<p>ПК-1</p>	<p>особенности произведений уникальной графики; техники выполнения произведений уникальной графики;</p>	<p>определять технику исполнения произведения уникальной графики; выбирать материалы и технику выполнения конкретного графического произведения, рисунка; выполнять графические произведения в различных техниках, используя различные графические материалы;</p>	<p>методикой выполнения произведений уникальной графики;</p>	<p>Контрольная работа</p>
<p>Виды графики. Искусство плаката и афиши.</p>	<p>ПК-1</p>	<p>особенности плаката как вида графического искусства; особенности плаката по назначению и стилевым особенностям; художников плакатного искусства и произведения плакатного искусства постимпрессионизма, стиля модерн, советского плаката и советского плаката ВОВ; особенности современного плакатного искусства; особенности театральной афиши, мастеров театральной графики;</p>	<p>анализировать композицию, цветовое и стилевое решение произведений плакатной и афишной графики; создавать эскизы плаката;</p>	<p>методикой создания плаката;</p>	<p>Контрольная работа Графическая работа</p>

Виды графики Книжная графика и иллюстрация.	ПК-1	принципы работы над художественным оформлением литературного произведения; элементы книжной графики; произведения выдающихся художников книжной графики;	создавать эскизы элементов книжной графики в соответствии со стилем, характером, структурой и композицией литературного произведения;	методикой создания целостного художественного образа литературного произведения;	Контрольная работа Графическая работа
Графическая композиция.	ПК-1	особенности создания графической композиции, графического художественного образа; графика натюрморта, пейзажа, портрета; стилизация и декоративная графика.	создавать графическую композицию;	методикой создания графической композиции;	Контрольная работа Графическая работа

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания контрольной работы

Общее количество баллов - 40.

- I. за каждое правильно выполненное задание 1 балл (всего 5);
- II. за каждое правильно выполненное задание 2 балла (всего 20);
- III. всего 15 баллов:

Критерии оценивания задания III.

1.	Определение вида графики. Критерии оценивания: Знает виды графики по способу выполнения, назначению, умеет определить вид графики по его особенностям.	2 балла.
2.	Определение техники выполнения графического произведения. Критерии оценивания: знает особенности техник печатной и ручной графики, умеет определять технику и технологию выполнения графического произведения.	3 балла
3.	Анализ композиционного решения графического произведения. Критерии оценивания: знает законы композиции, владеет принципами анализа графической композиции.	5 баллов
4.	Анализ особенностей использования выразительно-образительных средств в графическом произведении. Критерии оценивания: знает особенности изобразительно-выразительных средств графики, владеет принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения, методами анализа использования автором изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения	5 баллов
	Максимально	15

4.2 Критерии оценивания графических работ

Таблица оценивания уровня выполнения работы №1

<i>Критериальные показатели</i>	<i>Макс. кол. баллов</i>
соответствие визуального языка общей идеи плаката;	4
целостность композиционного, цветового и стилизового решения;	2
качество исполнения, владение материалами и техниками графики;	4
максимально:	10

Таблица оценивания уровня выполнения работы №2

Критериальные показатели	Макс. кол. баллов
выразительность композиционного, художественного решения;	5
владение выразительными средствами графики;	5
технический уровень выполнения графической работы;	5
максимально:	15

Таблица оценивания уровня выполнения работы №3

Критериальные показатели	Макс. кол. баллов
соответствие художественного решения иллюстрации стилю, характеру и другим особенностям литературного произведения;	5
выразительность образов и композиции;	5
техника выполнения владение материалами графики;	5
максимально:	15

Таблица оценивания уровня выполнения работы №4

Критериальные показатели	Макс. кол. баллов
отражение в эскизах особенностей театрального произведения;	5
художественная выразительность образов;	5
оригинальность и грамотность композиционного решения;	5
техника и качество исполнения;	5
максимально:	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Контрольная работа с элементами теста

I. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. конструктивный анализ формы предмета;
 - Б. передача объема предметов;
 - В. передача воздушной перспективы;
 - Г. выполнение силуэтного изображения;
 - Д. передача материальности изображаемых предметов;
 - Е. передача тональных отношений изображаемой постановки;
 - Ж. перспективное построение пространство и его наполнения;
1. линия;
 2. точка;
 3. пятно;
 4. штрих;

5. тон;

А. ...

Б. ...

В. ...

Г. ...

Е. ...

Ж. ...

II. Ответьте на вопросы, выберете один правильный ответ:

1. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

а) меццо-тинто;

б) экслибрис;

в) эскиз;

г) графья;

2. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

а) перспектива;

б) пятно;

в) офорт;

г) графитный карандаш;

3. Что из перечисленного **не** относится к видам графики?

а) плакат;

б) станковая;

в) эстамп;

г) витраж;

4. Определите по перечисленным особенностям вид графики.

Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

а) станковая графика;

б) плакат;

в) рисунок;

г) промграфика;

5. Что из перечисленного **не** является техникой ручной (уникальной) графики?

а) мягкий материал;

б) пастель;

в) мягкий лак;

г) графитный карандаш;

5. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

а) условность;

б) декоративность;

в) реалистичность;

г) иллюзорность;

6. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

- а) К. Моне; О. Ренуар;
- б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
- в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
- г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

7. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

8. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

9. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

10. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

III. Выполните анализ графического произведения по репродукции или оригиналу.

План:

1. автор, название;
2. вид графики;
3. техника выполнения;
4. особенности композиции;
5. особенность использования изобразительно-выразительных средств графики при выполнении графического изображения;

Просмотр №1,2

Задание:

выполнение эскиза плаката.

поиски общей композиции, шрифта, цветового решения.

итоговый вариант формат А2, материал по выбору.

Критерии оценивания работы:

- соответствие визуального языка общей идеи плаката;
- целостность композиционного, цветового и стилевого решения;
- качество исполнения, владение материалами и техниками графики;

Просмотр №3.

Задание:

- выбор и анализ литературного произведения;

- выполнение фэрэскизов иллюстрации;
- выбор техники выполнения и формата эскиза;
- выполнение эскиза в материале на выбранном формате;
- эскиз иллюстрации должен отражать специфику литературного произведения, соответствовать композиционному и стилевому его решению;
- графическое решение художественных образов должно максимально раскрывать идею литературного произведения, обладать выразительностью и оригинальностью;

Просмотр №4.

Задание:

выбор и анализ пьесы, театральной постановки (спектакля);
 выполнение композиционных поисков оформления сцены и декораций;
 выполнение эскизов костюмов главных героев (2, 3 персонажа);
 эскизы выполняются в выбранной технике и материале, соответствующие характеру образов героев, стилю и композиции театрального произведения;

Критерии оценивания работы:

- отражение в эскизах особенностей театрального произведения;
- художественная выразительность образов;
- оригинальность и грамотность композиционного решения;
- техника и качество исполнения;

5.2 Вопросы к зачету:

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Плакат как вид графики. Особенности композиции и графического решения.
5. Книжная графика. Элементы книжной графики, выдающиеся мастера, особенности искусства оформления книги.
6. Станковая графика.
7. Основные техники печатной графики. Офорт и его виды, литография, линогравюра и др.
8. Графика Ф. Гойи.
9. Графика А. Дюрера.
10. Графика художников «Мир искусства».
11. Графика Рембрандта.
12. Советская графика и советский плакат.
13. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и др.
14. Творчество Тулуз-Лотрека.
15. Особенности декоративной графики.
16. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
17. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
18. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения.
19. Анализ графического произведения.
баллов.